

## Intervju

**Jari Jarc, Katerina Pertot, Matej Nadlišek** Z voditelji oddaje Bumerang, ki se začasno poslavlja z valov Radia Trst A, smo se pogovorili o njihovem delu in o tem, kaj imajo pri tem mediju najraje

# »Radio je svoboda ... tudi za poslušalce«



V studiu V oddaji Bumerang so v živo gostili del uredništva mladinske strani @Direkt, nato so tudi direktovke postavile nekaj vprašanj radijcem

**TRST** Danes, 7. junija, se radijska oddaja Bumerang poslavlja. Seveda se bo vrnila septembra. Gostje ene izmed zadnjih oddaj ta teden smo bili direktovci oziroma direktovke. Po radijskem pogovoru o @Direktu, smo nekaj vprašanj voditeljem oddaje Katerini Pertot, Mateju Nadlišku in Jariju Jarcu postavili tudi mi.

**Pozdravljeni, Katerina, Matej in Jari! Začnimo s prvim vprašanjem: Bumerang je v etru celo leto?**

**Matej:** Od polovice septembra do približno polovice junija: to je naša sezona, 39 tednov, kot šola in Direkt. Mi smo v oddaji od torka do petka, ob ponedeljkih pa sta v etru Barbara Ferluga in Helena Lupinc z ženskim Bumerangom.

**Kdaj ste dobili zamisel za oddajo Bumerang?**

**Jari:** Leta 2019 smo se odločili, da bomo spremenili popoldanski radijski pas, prej mu je kar nekaj desetletij vladal Mladi val. Hoteli smo ustvariti nekaj novega, bolj humornega, ležernega: skeči in podobno. Zgledovali smo se po popoldanskih zabavnih oddajah drugih radijev naše medijske hiše RAI. Tako je nastala oddaja Bumerang, ki se ji je kasneje pridružila še Katerina Pertot. Tako sta v bistvu dva Bumeranga: ponedeljkov, z Barbaro in Heleno, od torka do sobote pa je Bumerang bolj zabavna, lahkotna oddaja.

**Zakaj je naslov oddaje Bumerang?**

**Jari:** Spraševali smo se, kaj bi lahko bilo dopadljivo, takrat so bili na družbenih omrežjih modni bumerangi in zdelo se mi je, da tudi zvočno ta »boom« da-

je občutek eksplozije. Moj predlog je bil, da bi zapisali Boomerang, da bi lahko uporabili »boom«, eksplozijo, ampak v imenu slovenske natančnosti smo naslov potem preimenovali v Bumerang.

**Po katerih kriterijih poteka izbira gostov za oddajo? Ali starost vpliva?**

**Katerina:** Ne, sledimo temam, če tisti dan govorimo npr. o šolstvu, povabimo kakega profesorja. Večinoma pa gre za aktualne teme. Imamo tudi glasbene goste, za katere je večina odgovoren Jari. Glasbene novice imajo prostor ob sredah. **Jari:** Skušamo poskrbeti tudi za promocijo našega območja. Če so kakšne prireditve v naši okolici (z našo okolico mislim tudi čezmejno, tudi do Špetra, Trbiža, ves primorski prostor), se odpravimo tja in kot goste povabimo tiste, ki sooblikujejo prireditve na terenu.

**Ali je poudarek na glasbi? Kakšen tip oddaje je pravzaprav Bumerang, komu je namenjena?**

**Katerina:** Radio je glasba, mi pa nismo glasbena oddaja. Zabavna popoldanska oddaja smo. Na začetku so nas morda malo bolj etiketirali kot mladinsko oddajo, a ni tako, smo oddaja za vse: poslušajo nas tako mladi kot starejši.

**Matej:** Tudi če rečeš, da je neka oddaja za mlade, to ne pomeni avtomatično, da jo bodo mladi poslušali. Važno je, kako nekaj oblikuješ, in potem, če mladi prepoznajo, da je to zabavno, bodo tudi poslušali.

**Katerina:** Če hočeš, da bi bila neka oddaja za mlade, ne smeš reči, da je zanje. To smo spoznali

v teh letih oblikovanja, ker v trenutku, ko definiraš, da je nekaj za mlade, jih boš težje pridobil.

**Sestankujete redno? Na kaj se osredotočate?**

**Matej:** Vsak dan sestankujemo. Imamo že utečen sistem dela, Jari skrbi za organizacijo oddaje in za produkcijsko plat, montira in oblikuje skeče, jaz pišem skeče in novice. Katerina tudi piše skeče in teme dneva, torej sva midva bolj avtorja oddaje.

**Si že prej pripravite vprašanja ali sprti improvizirate?**

**Matej:** Devetdeset odstotkov oddaje si pripravimo vnaprej, deset odstotkov je improviziranja. Tega je na radiu sicer zelo malo. Enkrat ko imaš vse pripravljeno, lahko malo improviziraš, umetnost je v tem, da se poslušalci ne zavejo, da si se prej pripravil.

**Katerina:** Pri intervjujih imamo standardna vprašanja, če med pogovorom opazimo, da je zanimivo kaj drugega, vprašamo kaj dodatnega, tudi v tem primeru malo improviziramo.

**Preidemo na bolj osebna vprašanja: kaj imate najraje na radiju?**

**Katerina:** Da je radio eden izmed tistih medijev, edini medij, če ga primerjamo s televizijo, s kinom, v katerem dela poslušalčeva fantazija. Govoriš in pripoveduješ eno zgodbo, vsak poslušalec si lahko predstavlja zgodbo po svoje.

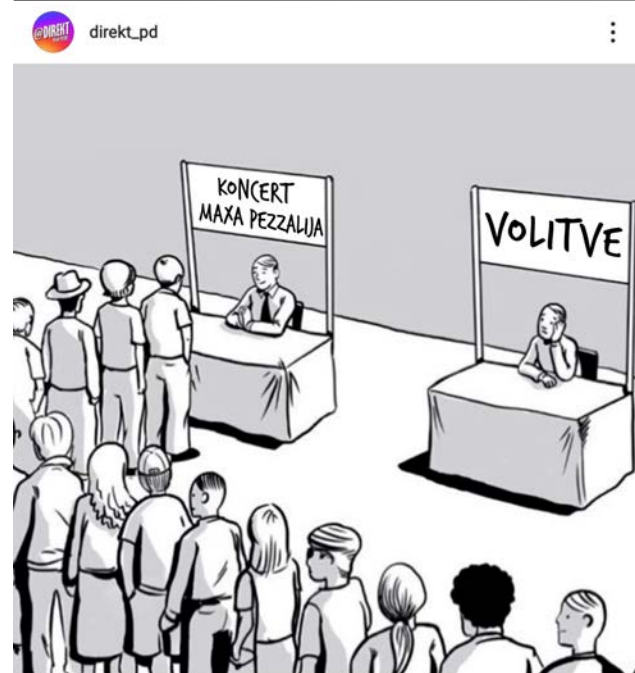
**Jari:** Pri radiu, ki ga ustvarjam, je to, da si dosti bolj prost. Nisem vedel, da sem sposoben interpretirati določene like, ker tega nisem nikoli delal. Ko sem prišel na radio, je primanjkovalo prav tega in smo se odločili preizkusiti v tem. Slabo je, ko imaš slab dan ali kaj podobnega, poslušalca to ne zanima, poslušate, ker hoče, da ga kratkočasiš, razvedriš in zabavaš.

**Matej:** Se strinjam, radio je svoboda, za razliko od televizije, lahko radio ustvarjaš kjerkoli, ker potrebuješ manj tehničnih pripomočkov. Radio je svoboda tudi za poslušalce. Lahko poslušas radio in delaš drugo, imaš to v ozadju in ti dela družbo, te nasmee, ti da misliti.

**Kako bi spodbudili mlade k temu delu oz. k sodelovanju z radijem?**

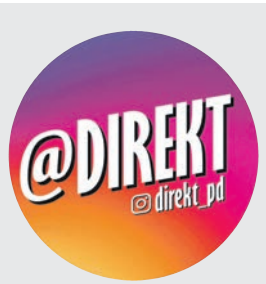
**Katerina:** Ustvarila se je predstava o radiu kot o zelo resnem mediju, v resnici je nekaj svobodnega, mladi naj se ne bojijo mikrofona. Ni treba, da povejo kaj resnega ali poučnega, ampak lahko le izrazijo, kar mislijo in so lahko ob tem tudi zelo sproščeni. Pozivamo mlade, ki bi radi sodelovali, mi iščemo mlade, ampak tiste z iskrico, ljudi, ki so kreativni, ustvarjalni, zabavni, da lahko o vsem spregovorijo na zabaven in poljuden način.

## Instagram

@direkt\_pd  
#bodidirekten

- max\_\_pezzali:** Žal mi je, glasba pa nima meja!
- ultimopeterpan:** Prava anarhija!!!
- stadio.nereo.rocco:** Upajmo, da tega ne boste dokazali na račun trave stadiona ...
- robert\_von\_platz:** Ma daj!! Pomembno je, da se Trst zabava!
- štefančok.pd:** Panem et circenses ...
- alleanza\_verdisinistra:** Ali ni škodljivo za okolje?
- generalevannacci:** Morda vam ni jasno, da to ni toliko pomembno v igri politike ...
- vincenzo\_de\_luca:** Za tisk tvoje knjige pa je bilo škoda papirja.
- il.presidente.meloni:** \*\*\*\* \*\* \*\*\*\*

## Bodimo zmeraj direktni!



Trenutni sodelavci mladinske strani @Direkt: Svetlana Breclj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nicolò Coretti, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Robert Kovic, Mateja Martini, Gaja Pelà, Francesco Petaccia, Veronica Piredda, Simon Simcic, Damir Terčon in Ivan Visintin. Pridruži se nam!

## Liki, ki zaživijo le med radijsko oddajo

**TRST** Ali ste vedeli, da so si veliki italijanski televizijski voditelji, kot sta bila Corrado Mantoni in Mike Bongiorno, ustvarili svoj lik? To je bilo v 50. letih prejšnjega stoletja značilno za radijske in televizijske voditelje v Italiji. Vloga, ki so si jo sami izbrali in se je striktno držali, je tako zaživela tudi v javnosti.

Podobno si na radiu tudi Katerina, Matej in Jari v oddajah ustvarjajo svoje like oziroma vloge. Katerina je tista, ki drži red, Jari navadno govori neumnosti, Matej pa ga spodbuja. Vse je seveda karikirano, tako da izjavljajo stvari, ki jih sicer ne bi nikoli, ne v javnosti in niti zasebno, ampak le zato, ker jih zahteva njihov lik.

»  
Iščemo mlade, ampak tiste z iskrico, ki so ustvarjalni in zabavni