

Intervju

Kaliana Robinson, Marion Turcotti, Anika Civardi in Eva Čuk
Dve Parižanki in dve dijakinji liceja Prešeren iz Trsta so odgovarjale na naša vprašanja o tem, ali se serija Emily v Parizu ujema z resničnim mestom

»S stereotipi o Parižanih so resnično pretiravali«



Kaliana Robinson Ogleдалa si je veliko epizod TV serije OSEBNI ARHIV



Anika Civardi OSEBNI ARHIV



Eva Čuk OSEBNI ARHIV

TRST Parižanki Kaliana Robinson in Marion Turcotti v pogovoru za @Direkt primerjata Netflixovo serijo *Emily v Parizu* s svojim doživljanjem mesta. Nekaj vprašanj smo postavili tudi Evi Čuk in Aniki Civardi, dijakinjam Znanstvenega liceja Franceta Prešerna iz Trsta, ki sta se pravkar vrnili s šolskega izleta. Čeprav sta si Pariz ogledali kot turistki, sta tudi sami opazili neskladnosti med televizijskimi prizori in realnostjo.

Ali je v seriji res veliko stereotipov o Parižanih?

Kaliana: Ogleдалa sem si veliko epizod, zato lahko potrdim, da je v seriji veliko stereotipov: v njej so Francozi zelo leni, vedno zamujajo ... V teh stereotipih se skriva marsikaj resničnega, vendar so pretirani. Če Francozi znajo ločiti delo in zasebno življenje, to še ne pomeni, da so leni. Niso vsi Francozi neprijazni in oblečeni po zadnjih modnih trendih. Nekateri Parižani na javnem prevozu so res neprijazni, a srečujem tudi več prijaznih in razumevajočih ljudi.

Marion: Televizijska serija prikazuje ameriške predsodke o Francozih. Ti predsodki se sicer občasno približajo resnici: res je na primer, da so Francozi zapepljeni in romantični. Bolj kot Američani! Emilyjina šefica pa je zelo arogantna – takšni so lahko tudi Francozi. Niso tako nasmejani kot Američani.

Kaj o nadaljevanju Emily v Parizu menijo Francozi?

Marion: Mislim, da Parižani »Emilyjinega« Pariza ne marajo, ker ni realističen. Emily si lahko privoščijo 50 kv. metrov veliko stanovanje s čudovitim razgledom v središču Pariza, večina Parižanov pa zelo težko najde dostojno stanovanje.

Kaliana: Zdi se mi, da francoski gledalci na nadaljevanko gledajo različno. Veliko jih meni, da je zabavna, a pretirana, saj je francoska kultura včasih prikazana nerealistično.

V čem pa se »pravi« Pariz razlikuje od »Emilyjinega«?

Kaliana: V »pravem« Parizu resda je nekaj tiste čudovitosti, ki jo gledalci vidijo v seriji, na primer očarljive ulice, znamenitosti ... Pariz pa je tudi mesto z gostim prometom, množicami ljudi in predeli, katerih obraz je povsem drugačen od tistega, ki ga prikazuje televizija. Nekateri predeli so tudi nevarni ...

Marion: Serija ne prikaže slabe strani mesta. To je brezmadežna različica Pariza: brez odpadkov, podgan in siromaštva.

Si se zaradi stereotipov kdaj počutila užaljeno?

Marion: Serija ponuja lažno podobo Pariza. Sicer se veliko televizijskih serij osredotoča le na dobre strani mest. Tudi v seriji *Opravljivka* smo videli samo najlepše strani New Yorka, Američani pa newyorških bogatašev, kakršni so nastopali v nadaljevanju, ne marajo.

Kaliana: Serija *Emily v Parizu* je zabavna in lepa, a so z nekateri-

mi stereotipi res pretiravali. Niso vsi Francozi tako hladni kot tisti, ki nastopajo na televiziji. Gre za karikaturu družbe.

Priporočata obisk Pariza?

Marion: Pariz ima dobre in slabe strani. Je poln ljudi in hrupen kot vse prestolnice. Parižani na ulicah niso prijazni, ker se jim vedno nekam mudijo. In vendar je to zelo živahno mesto, kjer se dogaja veliko zanimivega! Veliko je tudi možnosti za zaposlitev.

Kaliana: Seveda! Pariz je krasno mesto z bogato kulturo in zgodovino. Ni tak kot v Netflixovi seriji, a je kljub temu zelo privlačen, zlasti ker se v njem prepletata tradicija in modernost.

Na vrsti sta Anika Civardi in Eva Čuk, dijakinji liceja Prešeren.

Kakšen je Pariz v televizijski seriji, kakšen pa v resnici?

Anika: Na televiziji je idealiziran.

Pariz skozi lečo televizijske nadaljevanke

Netflixova serija *Emily v Parizu* je že nekaj let zlasti med mladimi zelo priljubljena. Protagonistka je mlada Američanka Emily (Lily Collins), ki živi v Parizu, njeno življenje v velemestu pa je idealizirano. Ob spremljanju epizod serije – na ogled je že četrta sezona – se gledalec sprašuje, ali je Pariz res tak, kakor ga vidi skozi Emilyjine oči. V seriji je res veliko stereotipov, Pariz pa je tako lep, da se ne ujema s stvarnostjo, vedo povedati tako Parižanki kot tržaški dijakinji, s katerimi smo se pogovorili.

Vse je na pravem mestu ob pravem času, vse je čudovito ... Mestne ulice so čiste. Osvetljenje jih luči, ki zbujajo občutek varnosti. V nadaljevanju ni turistov in če so, jih je zelo malo. Sploh niso nadležni, kot so v resnici. Mi pa smo srečevali ljudi, ki sploh niso vedeli, kam hodijo, bili so nestrpni in odmaknjeni.

Eva: »Emilyjino« mesto je vedno v popolno, kar ni realno. »Pravi« Pariz je zelo onesnažen, veliko je smeti in smetnjakov. Tudi Emilyjino stanovanje je popolno, prav tako četrti, v katerih se giba. V seriji preproste četrti, kjer živijo preprosti ljudje, niso prikazane. Nastopajo le bogataši, ki delajo v pomembnih podjetjih in imajo visok življenjski standard. Vsakdanje življenje pa je drugačno: veliko je na primer brezdomcev.

Kakšni so Francozi oz. Parižani?

Anika: V seriji vedno zamujajo, čezmerno kadijo in pijejo, predvsem med delovnim časom. Nesramni so do Emily, ki je tako kot oni tipizirana. Emily je delavna, samostojna in pogumna Američanka, ki ima veliko idej.

Eva: Parižani v seriji so tipizirani. Zelo so ošabni, ves čas popravljajo Emilyjino francosko izgovarjavo in se ne trudijo uporabljati angleščine, kadar je to potrebno. Na izletu pa sem odkrila, da so Parižani zelo prijazni in pripravljeni pomagati. Enkrat so me sicer opozorili na napačno izgovarjavo besede *croissant*, vendar mislim, da so to storili dobronamerno.

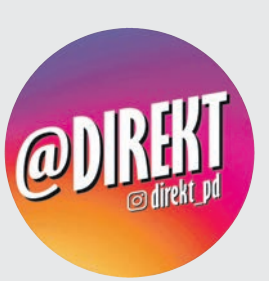
Instagram

@direkt_pd
#bodidirekten



- chrome:** Če bi ljudje pravilno brisali zgodovino iskanja, hekerji bi do občutljivih podatkov nikoli ne prišli.
- giorgia.meloni:** Se ne sekiram, saj redno praznim svojo zgodovino.
- mattarella:** Jaz tudi ne, komaj vem, kako se uporablja računalnik.
- matteo.renzi:** Joj, jaz pa nisem! Bojim se, kaj bo pisalo v mojem dosjeju.
- salvini:** Ne vem ... Moj bo zagotovo omenil, da obožujem posnetke z mačkami.
- conte:** Že vidim, kako bo v dokumentaciji zapisano, da obožujem memeje.
- spotify:** Ti ljudje res mislijo, da jim bodo iz pobranih podatkov priredili osebni Wrapped!

Bodimo zmeraj direktni!



Trenutni sodelavci mladinske strani @Direkt: Svetlana Breclj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nicolò Coretti, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Robert Kovic, Mateja Martini, Gaja Pelà, Francesco Petaccia, Veronica Piredda, Simon Simcic, Damir Terčon in Ivan Visintin. Pridruži se nam!

Lahkotna komedija z modnim pridihom

TRST *Emily in Paris* – Emily v Parizu je ameriška televizijska nadaljevanka o pariških prigodah mlade kreativke, Američanke Emily, ki se v francosko prestolnico preseli zaradi sanjske službe v marketinški agenciji. Gre za lahkotno komedijo z modnim pridihom, saj Emily osvaja Pariz v pisanih oblekah, ob tem pa se sooča s kulturnimi razlikami in zapletenimi ljubezenskimi odnosi. Čeprav je nadaljevanka tarča kritik zaradi stereotipov o Parižanih, je zelo popularna zaradi pripovedne svežine, pariških atrakcij in romantiko posejane zgodbe. Osvojila je torej ljubitelje romantičnih komedij in postala pravi modni fenomen.

»Opozorili so me na napačno izgovarjavo besede *croissant*, vendar so to storili dobronamerno